

WINTERMUTE FORWARDING

MEMORIA
FINAL.

<DAS MINOTAUREN>

//FERRAN CLAVERO



INDEX

| | |
|---------------------------------|----|
| Escapan de laberints narratius. | 3 |
| Referents.Gràfica//γράφω. | 4 |
| Text//σύμφρασις. | 5 |
| Resultat. | 11 |
| Bibliografia i Ludografia. | 12 |
| | 17 |

ESCAPAN DE LABERINTS NARRATIUS.

Das Minotauren és un fanzín un pèl especial, és una obra on és necessària una planificació extra, ja que tot el seu material gràfic ha de sortir de tres planxes litogràfiques de 50x70cm, i tres, ni una més ni una menys han estat necessàries.

Durant el procés de creació tot resultat d'aquestes tres planxes ha estat molt important. De la primera surt la llavor de tot, el minotaure, el protagonista principal. De la segona, el laberint, l'indret on tota l'obra té lloc, de la tercera el desenllaç, els elements que un cop decidida la narrativa necessitarem per enllestir el fanzín.

I aquí és on les Deïtats de l'Olimp no ens veuen amb bons ulls! Com expliquem el que volem explicar amb els recursos que tenim?

Doncs com Teseu en la mitologia original, aquí fem servir el fil de l'Ariadna per sortir del laberint creatiu on ens trobem.

El vermell de la sang de Teseu, que impregna el fil i que marca el camí de sortida del laberint al Minotaure, també ens serveix per a establir una narrativa.

El propi fil, Ariadna a la fí, esdevé un personatge que encara que sense una definició gràfica, rep la importància merescuda com element principal de la història gràcies al color vermell i la seva extensió a la pàgina.

Així *Das minotauren* presenta al personatge/dibuix Minotaure que es desplaça per l'espai/pàgina del laberint, i on el vermell/fil d'Ariadna és coprotagonista.

REFERENTS.

No hem variat dels referents presentats en la primera presa de contacte amb el projecte, sempre hem volgut mantenir l'humor i la posada en escena d'Edward Gorey el traç potent i directe d'Ashley Woods.

De la presa de contacte amb l'artista Paula Rego volem afegir al llistat de referents el llibre *Pendle Witches* amb textos del poeta Blake Morrison, que ens sembla un bon exemple de punt de partida dels meravellosos resultats de la convivència entre gràfica i textos.

Edward Gorey

Mestre del macabre i un virtuós en l'ús de les tintes.

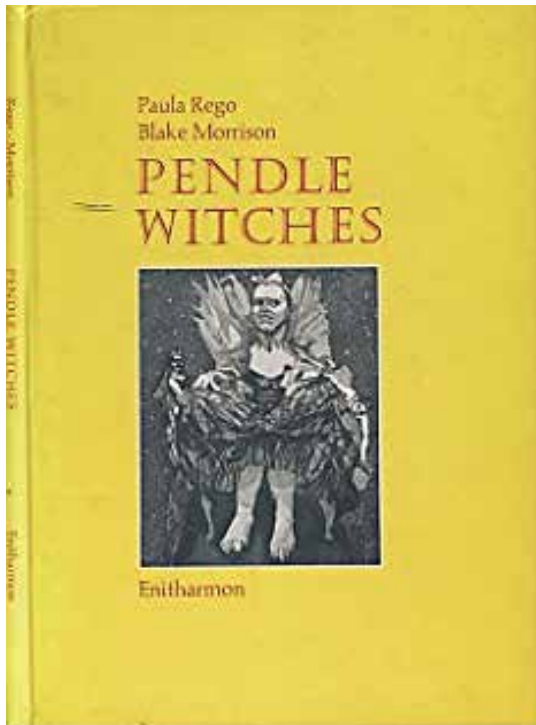




Ashley Woods.

Autor de còmics entre altres coses, de Woods m'agrada tot. Des del plantejament del dibuix/pàgina fins a la construcció de la forma amb semitons i grisos.





PENDLE WITCHES

de Paula Rego i Blake Morrison.

D'aquest llibre neix la idea de la estructura física i narrativa de Das minotauren, un llibret en format fanzín amb una estructura intercalada d'imatge i text per pàgina.



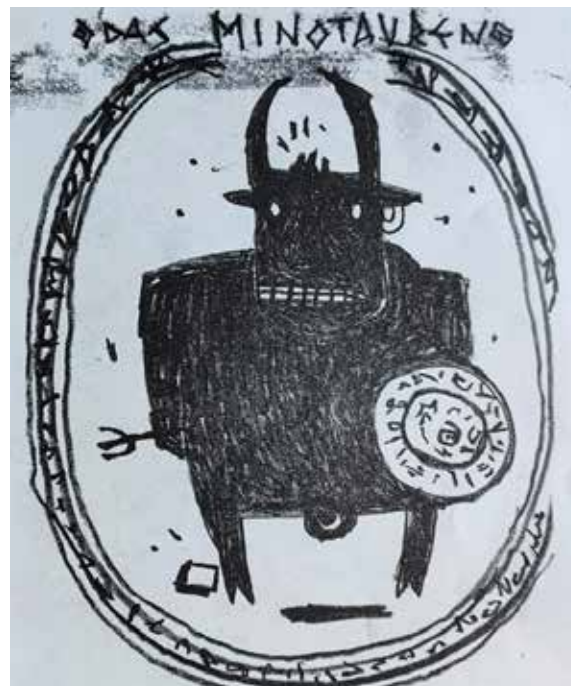
ALTRES REFERENTS

Cap referent gràfic ha estat emprat per aquest projecte d'una forma conscient.

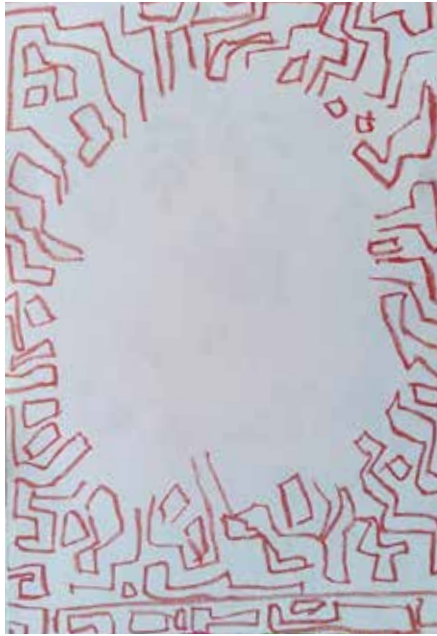
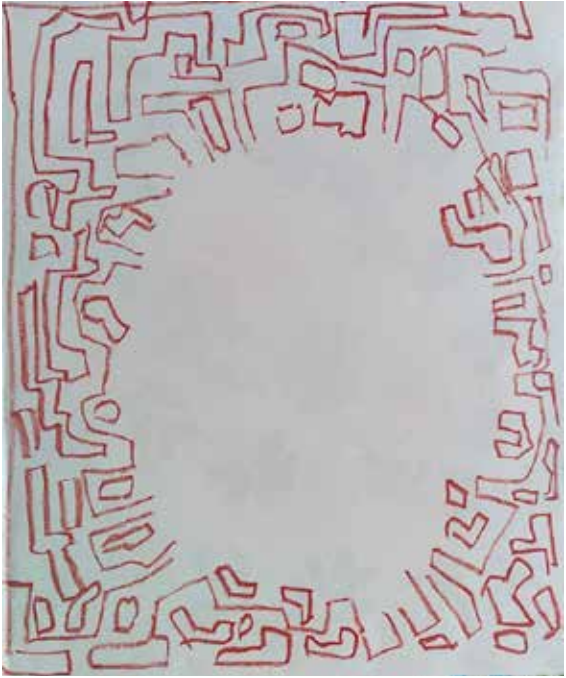
És cert que durant la creació d'aquesta peça ha sonat la música de AC/DC, The Mighty Mighty Bosstones, Nancy Sinatra i Viva suecia... i a estones lliures vaig jugar al videojoc *Tunic* per la *Nintendo Switch*.

Per tant, segur que trobem aportacions per part de tots ells en el resultat final.

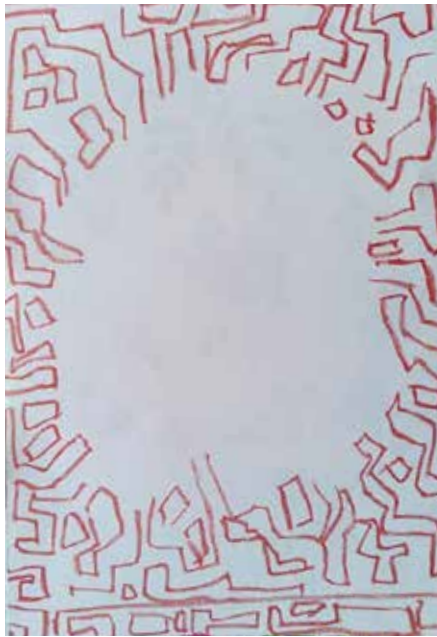
GRÀFICA//γράφω.



Gràfica disponible per realitzar el fanzine *Das Minotauren*. La gràfica ha estat modificada el mínim possible i respectan el resultat de les litografies, només s'han eliminat elements de l'estampat per motius de narrativa o de coherència gràfica. Per exemple les lletres "DAS MINOTAUREN" i els cercles de les primeres 4 imatges.

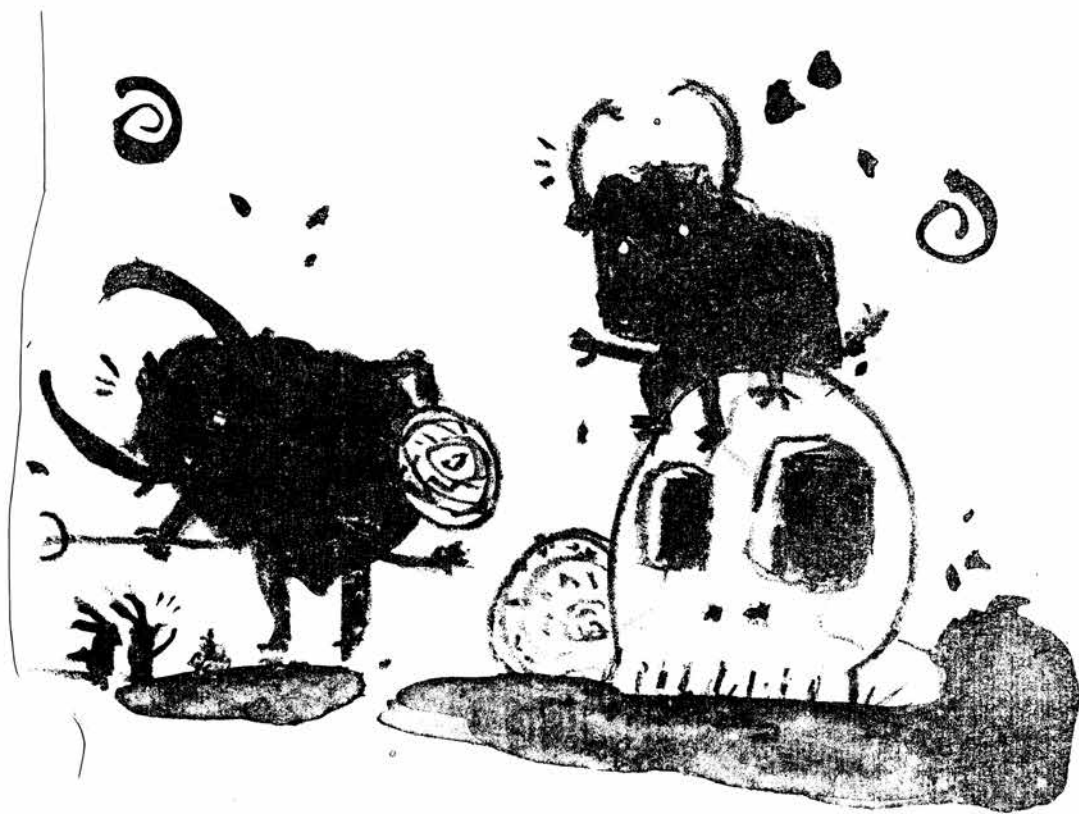






④ DAS-MINDIAREN ④

A la tercera planxa es va decidir fer un *popurri* d'escenes i elements necessaris per cohesionar la historia i així dotar-la d'una estructura clàssica de inici-nus-desenllaç.





Handwritten text in a cursive, scribbled style, located to the right of the sketches.



No s'ha utilitzat tot el material gràfic generat, com es pot apreciar hi han elements que no son presents en el fanzín pero que han estat importants en la generació de la idea general de l'obra i en la narrativa cromàtica en particular (imatges bicolors negre-vermell).

TEXT//σύμφρασις.

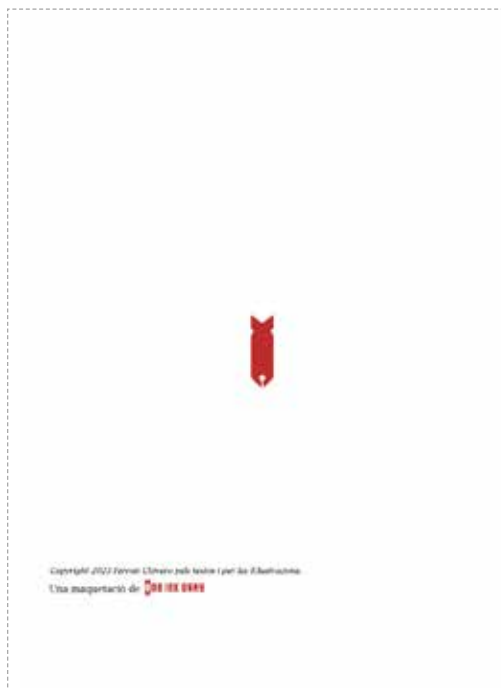
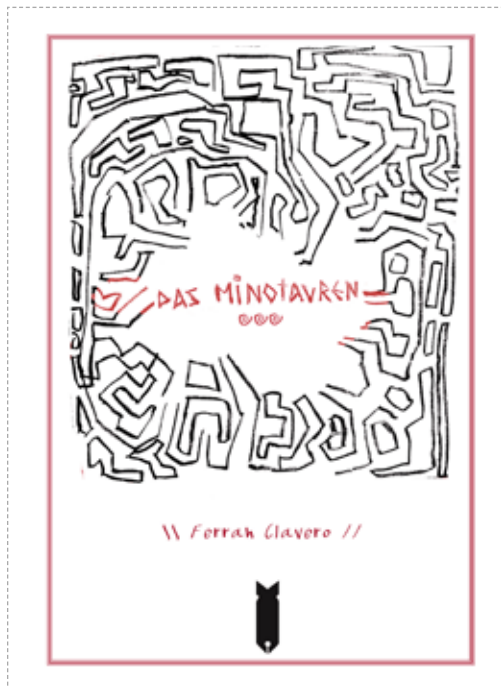
Encara que en un primer moment era apropiat-se a la versió clàssica del mite del Minotaure del Laberint de Cnossos els Déus moderns ens van invitar a transitar per noves idees i plantejaments més propers als nostres temps. Per tant, encara que basats en els personatges clàssics tots els textos que acompanyen a les il·lustracions són totalment originals.

Tipografia escollida pels textos del fanzine, ha estat digitalitzada a partir de la lletra de l'autor de les il·lustracions.

ABCDEFGHIJKLM
M
NOPQRSTUVWXYZ
YZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

RESULTAT.

Das Minotauren, un fanzín de 24 pàgines a dues tintes, impres en offset en tamany A5.





IV



*Et Minotaurum
Tu quoque visus
taceat in agrestis
laberint constructum
per Dédalum in
civitate Chossos.*

V



VI



*On infinitat
d'herois han
intentat capar-to
per obtenir glòria,
poder... riqueses!!!*

VII



VIII



*Fins i tot Tesou...
El gran Tesou!
Ha estat aquí
per matar-tol
busca l'amor de
l'Ariadna.*

IX



X



La lluita ha estat titànica!!
Encara tremolen les
muntanyes dels cops
i bufen els vents de
les brandades.

XI



XII



Tesou ferit de mort
jov a terra.
La seva sang
regalima
impregnant un
cordill que es perd
pels passadissos
del laberint.

XIII



XIV



Ja t'ho hem dit
meitat brav i
meitat home.
Ariadna, farta
dels flirtajos del
torracollohs
del Tesou...
L'ha enganyat!!

XV



XVI



Ariadna que
encara és més
llestia que bella
l'ha enviat a lluitar
contra tev... i ja
sabia que trinxaries
al tros de soca
d'en Teseu.
l'ha deixat un
agraïment.

XVII



XVIII



Sogveix el cordill
tancat de la sang
de l'heroi Teseu i
el portarà a la
llibertat. De Cosos
sortiràs i Creta
podràs abandonar.

XIX

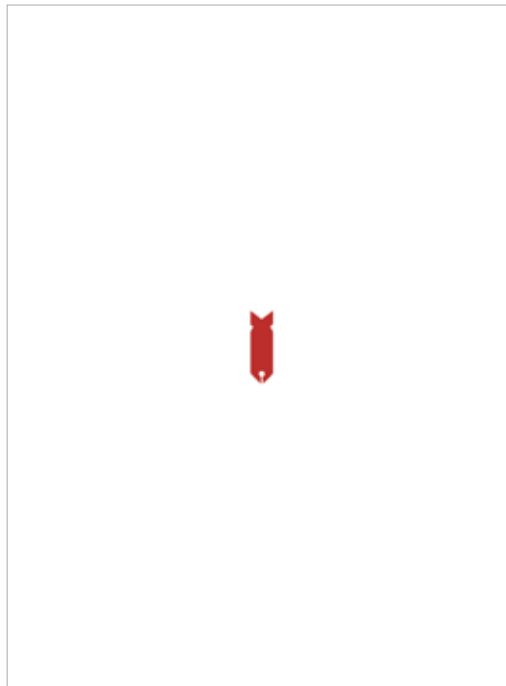


XX



Què faràs meitat
brav i meitat home?
Què faràs en veure
com és el món
exterior?...
No Miholauve,
nosaltres ho donem
consells.

XXI



BIBLIOGRAFIA

- Apolodoro Biblioteca (*traducció i notes de Margarita Rodriguez de Sepúlveda*), Ed. Gredos S.A. (1985), ISBN 84-249-0997-6.

- Paula rego y Blake Morrison, *Pendle Witches*, Enitharmon Press (1996), ISBN:978-19-005644-5-8.

- Bernal-Pérez, M. D. M., (2016). Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1), 71-90.

LUDOGRAFIA

- Andrew Shouldice, *Tunic*. Finji (2022). Nintendo Switch release.



MEMORIA
FINAL.
<DAS MINOTAUREN>
//FERRAN CLAVERO