

WINTERMUTE FORWARDING

# SOROLL BLANC DEL BRAM D'UN KAIJU

UNA IDEA DE DIBUIX  
EXPERIMENTAL.

//FERRAN CLAVERO





# INDEX

Soroll blanc del bram d'un Kaiju.	3
Referents escollits.	5
Altres referents.	6
Imatges de l'inici.	7
Esboços del procés.	8
El Fanzine “!@* /!@.#!@!”.	9
Bibliografia.	15

## SOROLL BLANC.

El soroll blanc és un senyal aleatori (procés estocàstic) que es caracteritza pel fet que els seus valors de senyal en dos instants de temps diferents no guarden correlació estadística.

Com a conseqüència, la seva densitat espectral de potència (PSD, Power Spectral Density) és una constant, és a dir que la seva gràfica és plana.

Això significa que el senyal conté totes les freqüències i totes elles tenen la mateixa potència.

## SOROLL BLANC DEL BRAM D'UN KAIJU.

Vivim temps excepcionals, temps de grans canvis, canvis que semblen no tan bons i canvis que no ho semblen gens de bons.

No percebem que les coses milloren, per cada canvi que podria ser considerat com a bo trobem una espècie de reacció anafilàctica en una part de la societat i la positivitat del canvi es veu solapada per una cridòria d'opinions maniquees, notícies falses, rumors i advertiments apocalíptics.

Tot emparat per discursos dretament populistes i extremadament puritans amagats en la falsa pretensió de voler ajudar aquesta societat que, segons ells, naufraga i, segons ells de nou, va directe a l'infern (de Dante o dels Simpson).

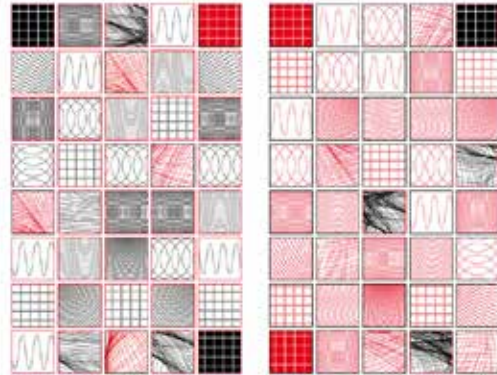
Vivim en un rebombori constant d'advertències, sotmesos per centenars de prejudicis socials, amenaçats per desenes d'estats d'alarma de tota mena, sanitari, logístic, econòmic,

d'habitatge, tornem a tenir l'espasa de la guerra termonuclear total al nostre coll i si encara no en teníem prou hem d'afegir el canvi climàtic, el problema més important, greu i global evident i cert que tota la tropa d'abans insisteix a relativitzar, ignorar i fins i tot hi ha qui té els pebrots directament negar-lo.

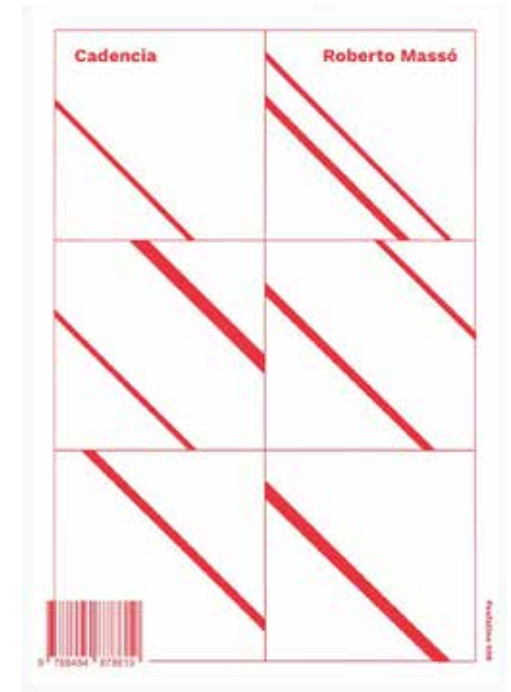
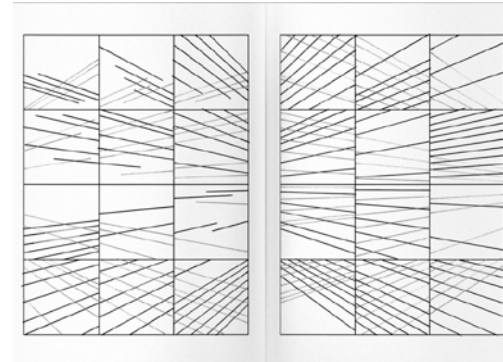
Tot aquest soroll ens satura i no ens deixa reflexionar prendre distància i buscar altres punts de vista. És un soroll constant, potent, ensordidor i que ens fa passar per diferents estats excepcionals. Estats d'angoixa, de por, de negació, d'ira, d'odi. I no ajuda que tota aquesta cacofonia es generada omni-direccionalment, des d'estaments oficials, xarxes socials, grups de mitjans audiovisuals, corporacions religioses.

Tot sembla coordinat com si es tractés d'un mega-organisme mundial que pretén mantenir-nos en aquests estats d'excepcionalitat permanent, una mena de Kaiju monstruós que no para de bramar aquest soroll blanc que ho esmorteix tot, que amaga la diversitat de la vida, no en el sentit biològic, que també, però sobretot en el sentit filosòfic, sociològic i cultural.

Aquest Kaiju és real i el seu bram és real i ja poden bramar els de sempre el que vulguin que l'hem d'aturar.



**Roberto Massó.**  
Principal autor de còmics abstractes de la Península.



## REFERENTS GRÀFICS ESCOLLITS



**Květa Pacovská.**  
Il·lustradora intransferible.  
Destaquem la seva magia  
al adaptar clàssics amb la  
tècnica del collage.



## ALTRES REFERENTS

Cap referent d'altres camps artístics o estètics ha estat emprat per aquest projecte d'una forma conscient, encara que també és cert que durant la creació d'aquesta peça ha sonat la música de grups de rock dels 70 als 90 com *AC/DC*, *The Mighty Mighty Bosstones* i el llibre que m'ha acompanyat en el transport públic era *L'excepcionalitat permanent, els nostres estats d'excepció* d'Ignasi Gonzalo Salellas, segur que trobem aportacions per part de tots ells en el resultat final.



# IMATGES DE L'INICI

Imatges llavor (1) (2) (3) (4) del projecte i un treball derivat en forma d'intervenció sobre un fragment de la imatge llavor (5).



(5)



(1)



(2)



(3)



(4)

## ESBOSSOS DEL PROCÉS

A causa de l'experimentalitat del projecte tots els dibuixos s'han executat *on the fly* sobre les imatges llavors amb Adobe Photoshop CC 2019.

Per aquesta raó no podem presentar esbossos, tal com els entenem en aquestes pràctiques, per aquest exercici, encara que aquest fet no ens exclou de reflexionar de com hauria de presentar-se cada dibuix a cada pàgina i com es relacionen totes elles amb la narrativa del llibre.

En el procés hem pres com a referent l'obra de Roberto Masso Cadencia per generar moviment tant en un eix de  $x$ ,  $y$  (distància, alçada) com  $z$  (profunditat).



Pàgines finals de la peça un cop finalitzats els treballs digitals, fets en Adobe Photoshop CC 2019, amb una tauleta gràfica Wacom Cintiq UX (model 2010).


## EL FANZINE

“j?\*/!!@.#ç?!”

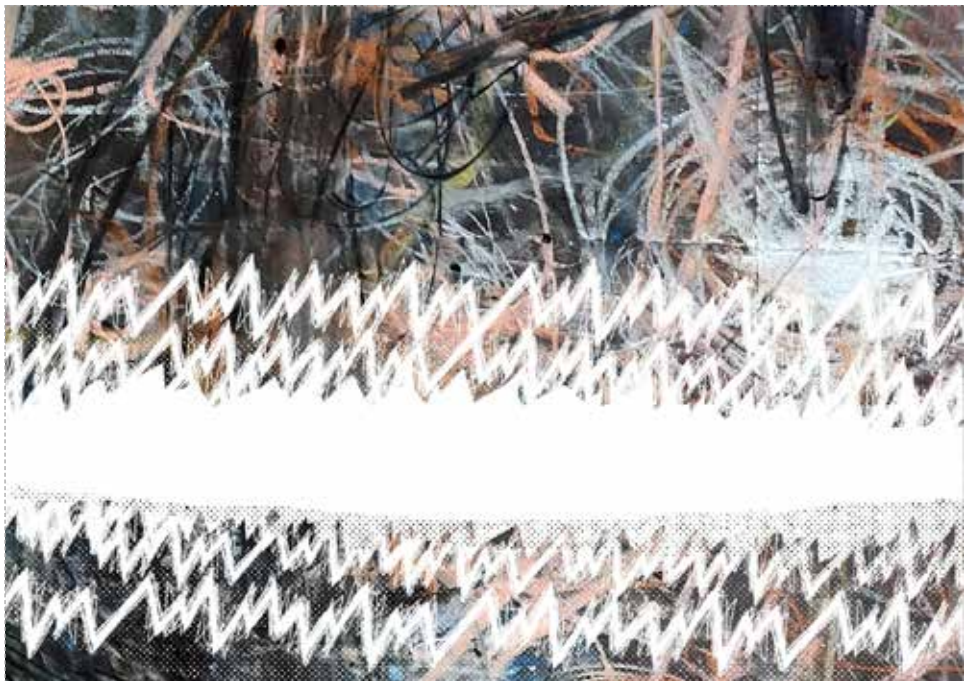


Un Kaiju monstruós ho  
para de trammar un sorell  
blanc que ho esmorteix tot,  
que amaga la diversitat de  
la vida.

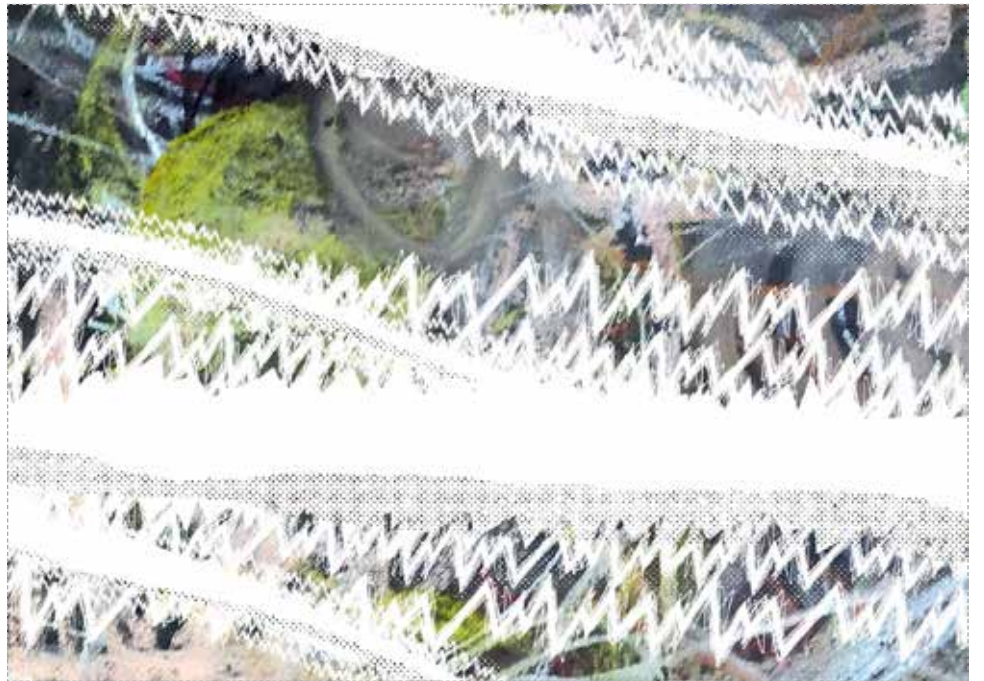
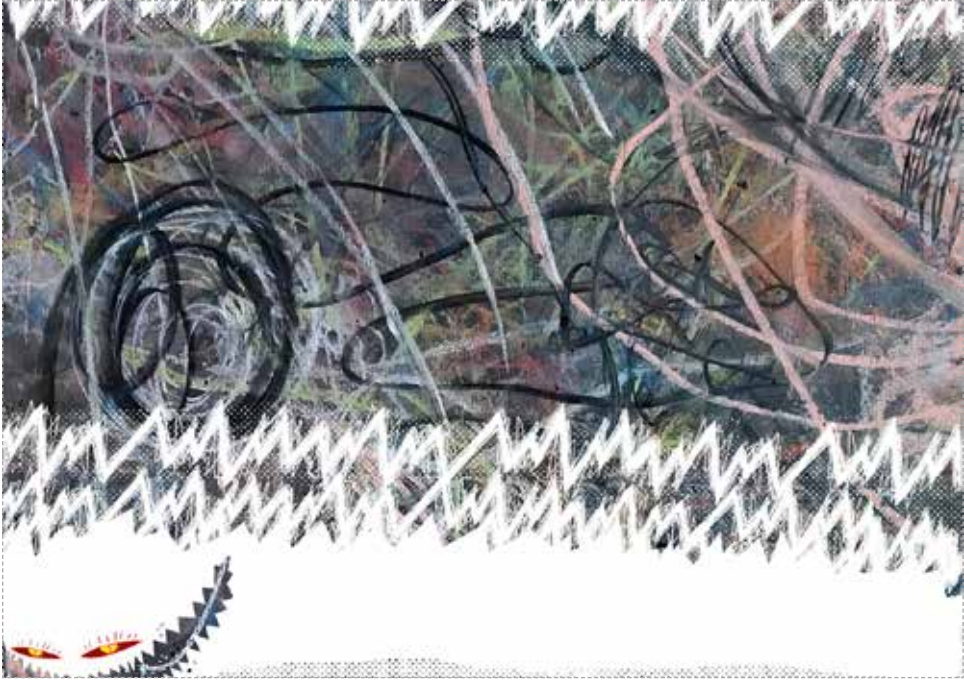
Copyright 2023 Ferran Clavero per les il·lustracions.

Una maquetació de  ПЕ ІНК ЯЯУ

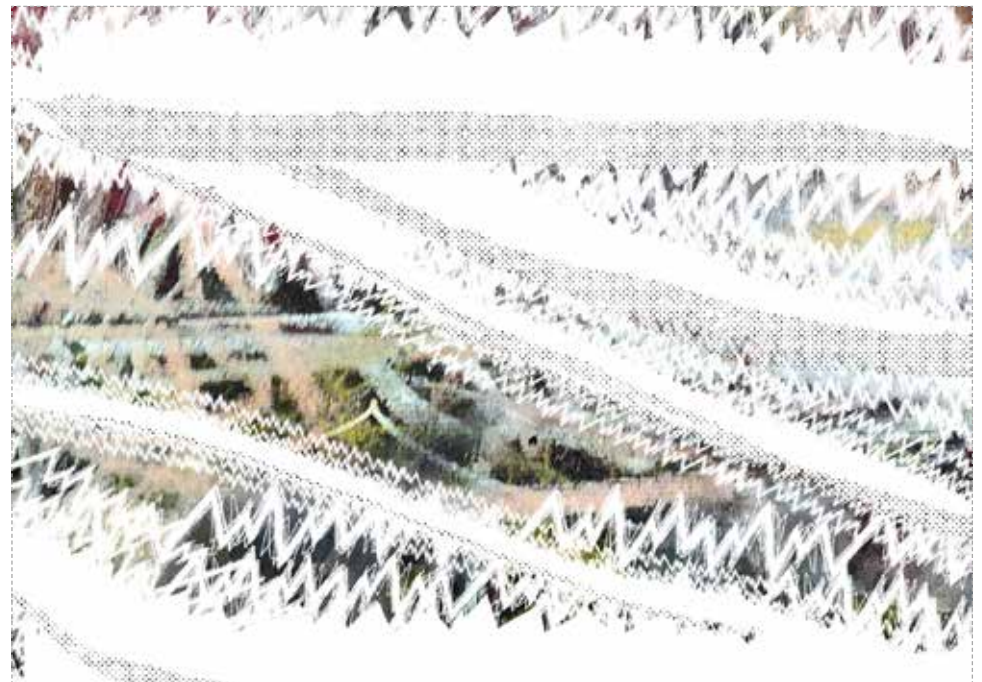
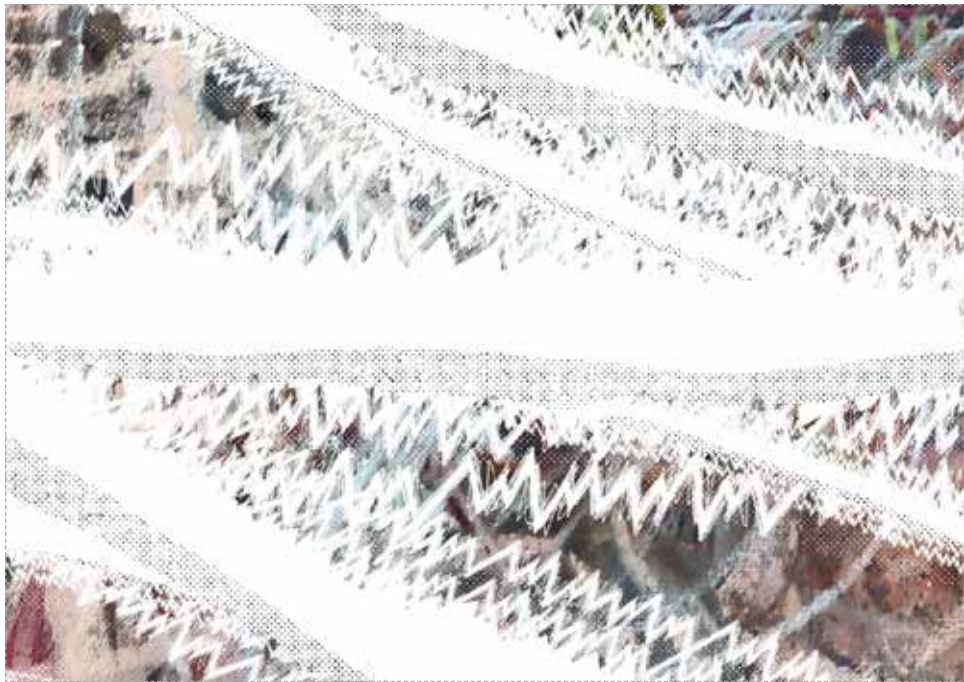
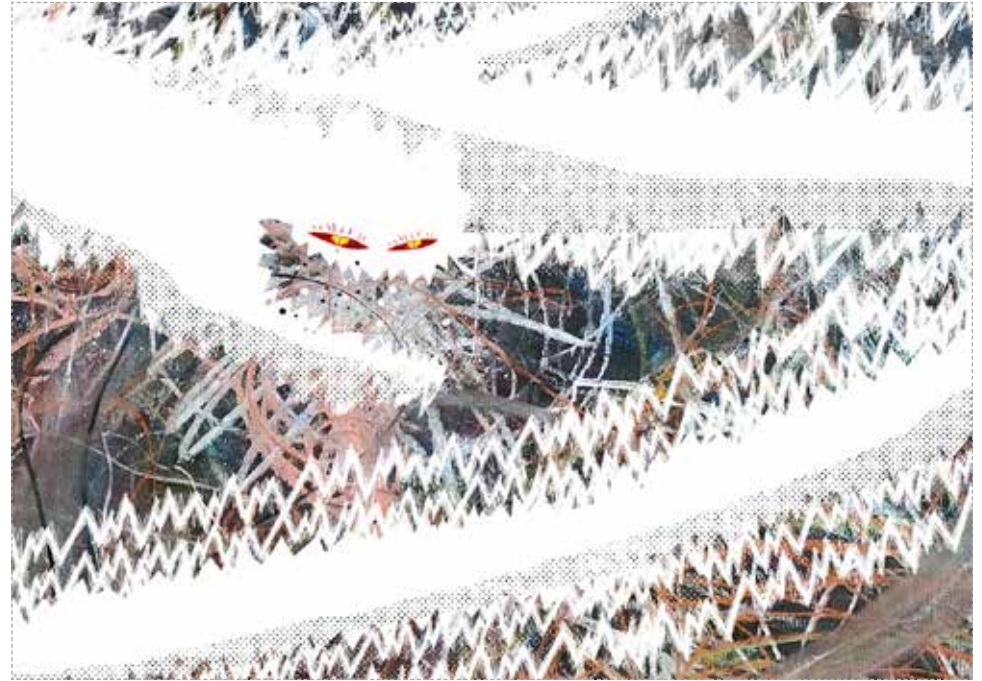

















Aquest Kaiju és real  
i el seu bram és real i ja  
podeu bramar els Jo sempre  
el que vulguin que l'hem  
Jaturar.





<https://ehnikaruy.com>  
ገጽ\*/!!ፊ·#ገጽ!  
(C) Ferran Clavero 2023





## BIBLIOGRAFIA

- Rommens, A., Crucifix, B., Dozo, B.-O., Dejasse, E., & Turnes, P. (Eds.). (2019). *Abstraction and comics = Bande dessinée et abstraction*. Brussels | Liège: La Cinquième Couche | Presses universitaires de Liège.
- Thewatcherblog. (2019, 24 diciembre). Notas sobre el cómic abstracto. WordPress.com. <https://thewatcherblog.wordpress.com/2019/12/24/notas-sobre-el-comic-abstracto/>
- Massó, Roberto. *Cadencia*. Editorial Elvira (Fosfatina Ediciones) (2019). ISBN: 978-84-948-7861-9.
- Grimm, J., Grimm, W., & Pakovská, K. *Caperucita roja*. Ed Kókinos (2008). ISBN: 978-84-966-2986-8.
- Gonzalo Salellas, Ignasi. *L'excel·lència permanent. Els nostres estats d'excepció*. Nous quaderns Anagrama (2023). ISBN: 978-84-339-0192-2.



SOROLL BLANC  
DEL BRAM D'UN KAIJU  
UNA IDEA DE DIBUIX  
EXPERIMENTAL.

//FERRAN CLAVERO